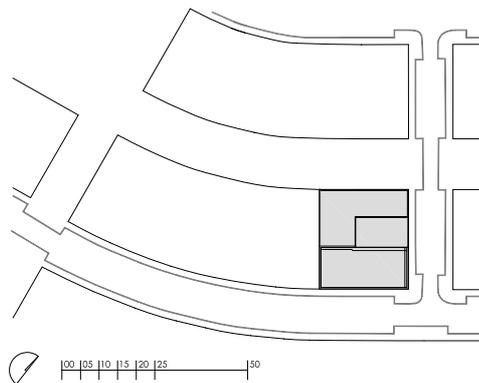


Escuela de música

San Sebastián de los Reyes, Madrid

Autores del proyecto: Miguel A. Alonso del Val, Rufino Hernández Minguillón y Pablo Branchi Borrell. **Colaboradora:** Gabriela Quiñones. **Aparejadores:** Michel Aldaz y Susana Ruiz de Galarreta. **Ingenierías:** Urgein (Luis Salanueva y María Salanueva) e Ingeniería Domótica (Carlos Fernández Valdiviello y Alberto Salvo). **Promotor:** José Hernández González, S.A. y AVANCO S.A. **Ciente:** Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes. **Fecha de proyecto:** Marzo de 2005. **Fecha de finalización:** Agosto 2006. **Superficie construida:** 2.145 m². **Fotografía:** José Manuel Cuillas - Proyectar.





El edificio se muestra como una Caja a modo de depósito experimental, una caja de música donde la Arquitectura, como experiencia espacial, deviene tal como la palabra en el Tiempo. Nace como una apuesta obligada por su posición en el solar y de la búsqueda y protección de las orientaciones que tiene libres.

A partir de un programa desmesurado para el solar, se plantea como un juego que deja espacios intersticiales y huecos a través de los que penetra una luz, que da vida a un apretado grupo de espacios aislados.

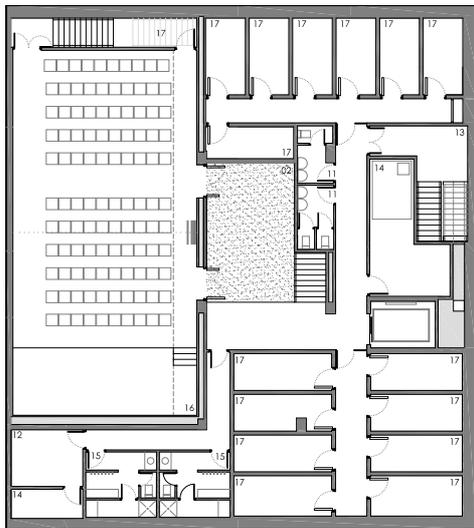
La caja debe abrirse para que entre el ser y salga la sabiduría. Se abre al norte, en su cara más humana hacia el paseo peatonal. Un acceso que se abre pero se protege en sí mismo, que da paso pero acoge. Es el primer paso de una sucesión espacial interior concatenada. Espacios sucesivos relacionados y gobernados por la luz y por la sombra, sustancial protagonista de la forma.

El vestíbulo se articula por medio del juego de compresión y descompresión del espacio que da paso al atrio vertical vertebrador del edificio, por el cual trepa la escalera principal. Este atrio se plantea como un gran espacio público que articula y vincula la totalidad de las plantas y espacios que giran entorno a él hasta llegar a la coronación, que se abre en todas las direcciones allí donde la luz penetra para inundar el espacio.

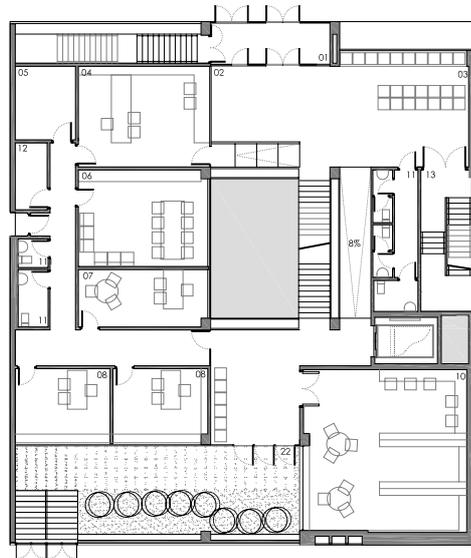
La planta baja se destina a las áreas administrativas, las zonas de servicio general y la biblioteca. Los espacios más públicos que requieren de un menor control en materia lumínica y acústica. La planta Sótano contiene las salas de ensayo y el auditorio. Es una verdadera caja ciega, iluminada desde el atrio que baja desde el cielo hasta el suelo.

Las plantas primera y segunda se destinan a las aulas instrumentales y de danza, que juegan a las escondidas con las luces y las sombras con los rasgados huecos de las fachadas, minimizados para que la música no escape. Salas de música y danza, flexibles pero racionales, con luz y con sombras, cerradas pero abiertas. Un edificio que todo lo envuelve. Envuelve la luz y la atrapa, envuelve la música y la deja volar.

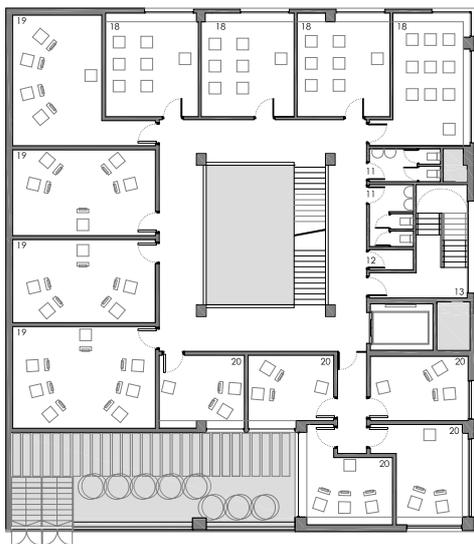




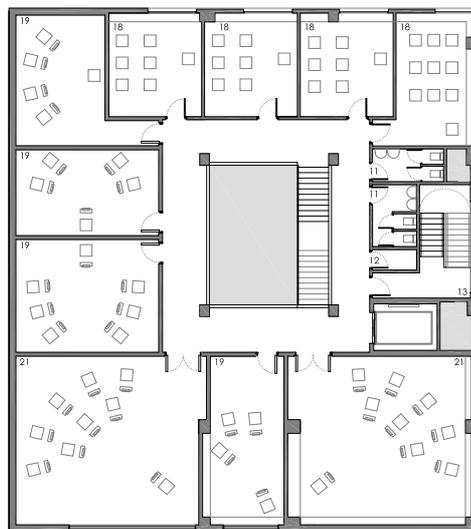
SÓTANO



PLANTA BAJA - ACCESO



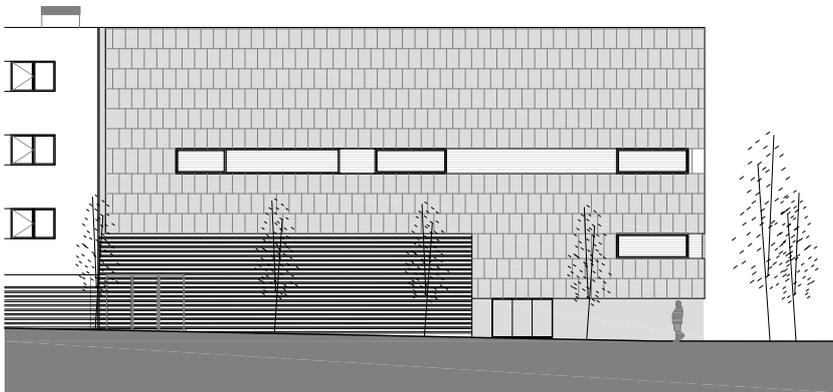
PRIMERA PLANTA



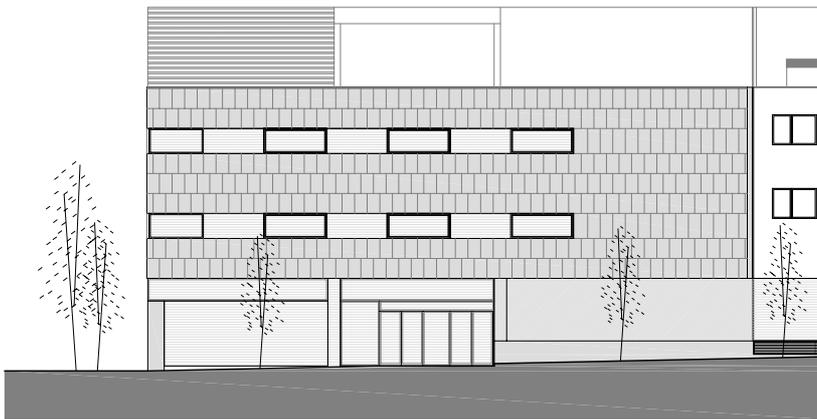
SEGUNDA PLANTA

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 01. ACCESO | 12. ALMACÉN |
| 02. VESTÍBULO | 13. ESCALERA DE EVACUACIÓN |
| 03. ZONA DE ESPERA PADRES | 14. INSTALACIONES |
| 04. SECRETARÍA | 15. VESTUARIOS |
| 05. APOYO SECRETARÍA | 16. SALA POLIVALENTE |
| 06. SALA DE PROFESORES | 17. TALLER DE ESTUDIO |
| 07. JEFATURA DE ESTUDIOS | 18. TALLER DE ENSEÑANZA MUSICAL |
| 08. DESPACHO | 19. TALLER DE MÚSICA DE CÁMARA |
| 09. ZONA DE DESCANSO | 20. TALLER DE ENSEÑANZA INSTRUMENTAL |
| 10. BIBLIOTECA, VIDEOTECA, FONOTECA | 21. TALLER DE ACTIVIDADES DE CORO Y ORQUESTA |
| 11. ASEOS | 22. JARDÍN INTERIOR |

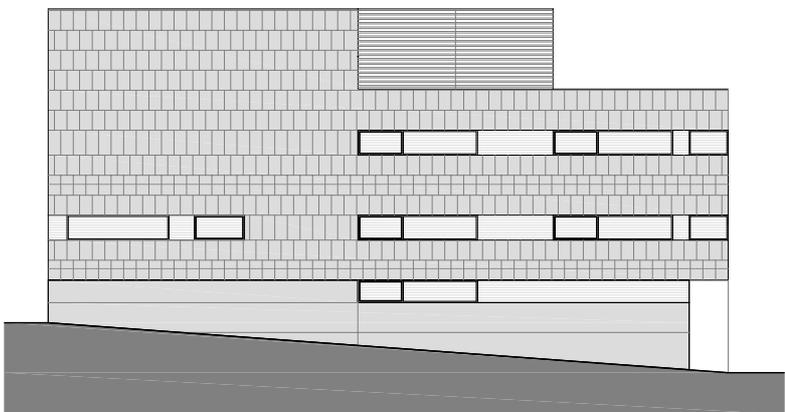




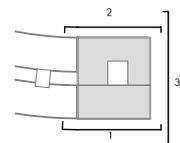
1. ALZADO SUR



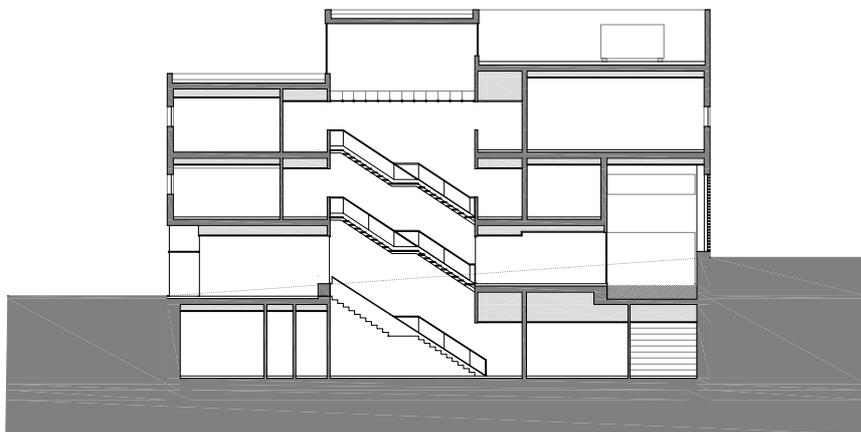
2. ALZADO NORTE



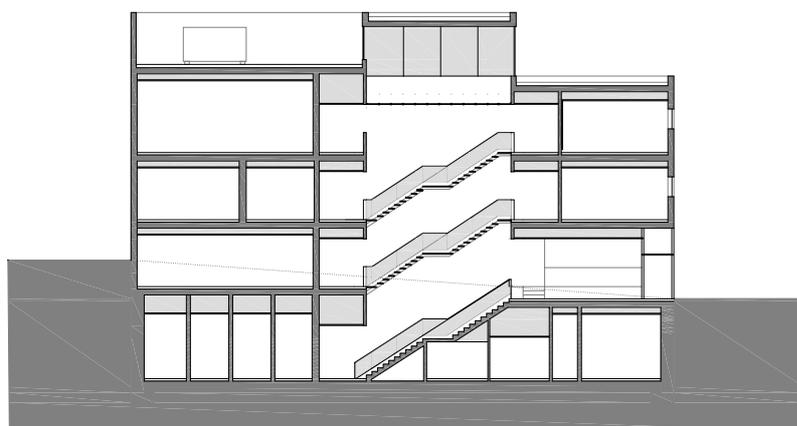
3. ALZADO ESTE





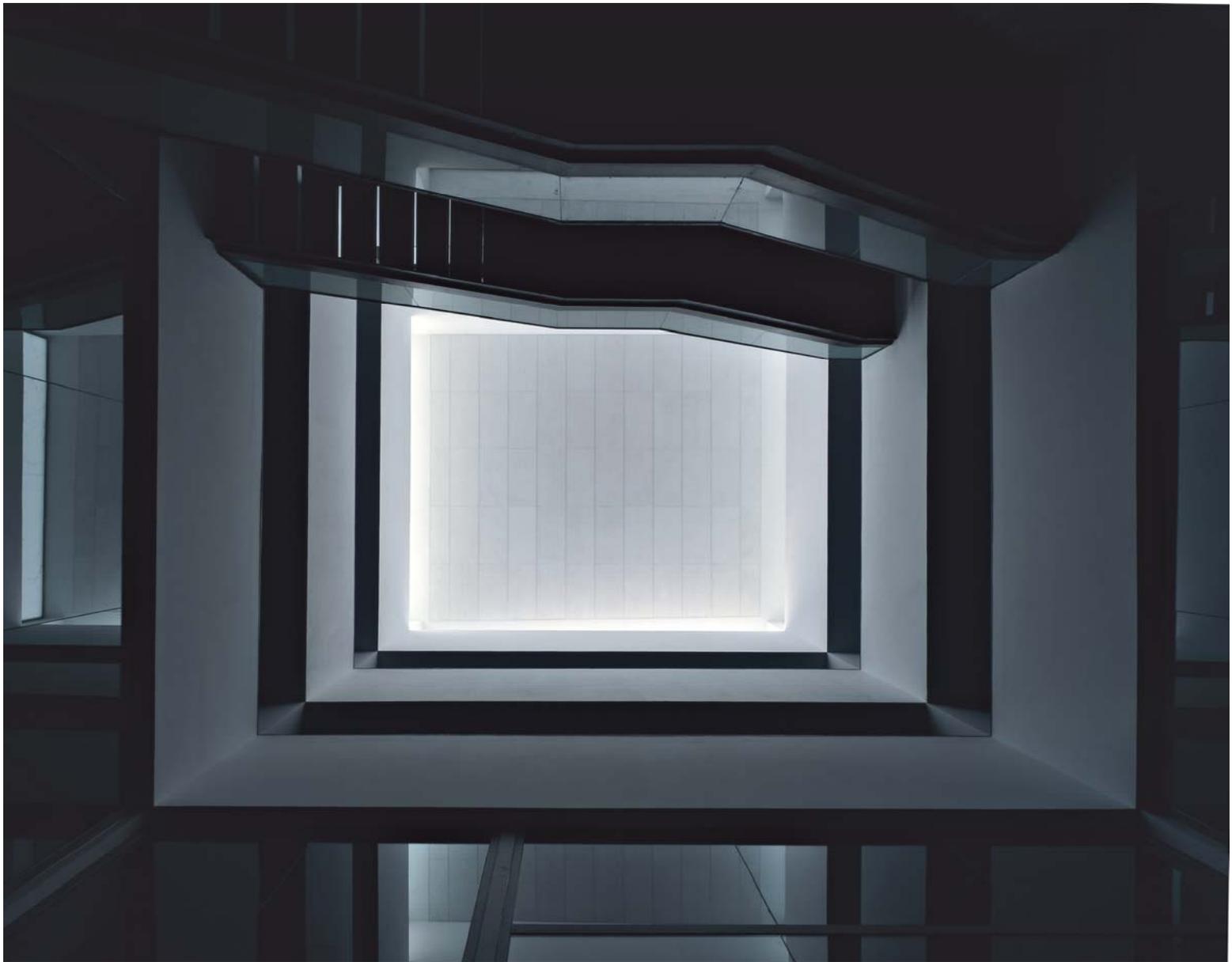


2. SECCIÓN



3. SECCIÓN





1. FORJADO UNIDIRECCIONAL DE PLACAS ALVEOLARES DE 25 CM. CAPA DE COMPRESIÓN DE HORMIGÓN ARMADO 5 CM. VIGAS PLANAS CON PATILLA PARA APOYO DE PLACAS.
2. FORJADO UNIDIRECCIONAL DE PLACAS ALVEOLARES DE 25 CM. CAPA DE COMPRESIÓN DE HORMIGÓN ARMADO CON PENDIENTES, ESPESOR MÍNIMO 5 CM. ACABADO PULIDO PARA EVACUACIÓN DE AGUAS PLUVIALES
3. CUBIERTA INVERTIDA SOBRE FORJADO TIPO Y CAPA DE COMPRESIÓN CON PENDIENTES, TELA IMPERMEABLE, AISLANTE POLIESTIRENO EXTRUIDIDO DE 60 MM. FILTRO DE FINOS D: 200 GR/M2 Y CAPA DE GRANO ÁRIDO DE RÍO LAVADO, ESPESOR MÍNIMO 8 CM.
4. FALSO TECHO DE PLACAS FONOABSORBENTES HERAKLITH TRAVERTÍN MICRO, BLANCO, SUSPENDIDO DE PERFILERÍA UNIDIRECCIONAL.
5. FORMACIÓN DE JARDÍN JAPONÉS DE GRAVA SOBRE FORJADO, TELAS ASFÁLTICAS PROTEGIDAS CON MORTERO ESPESOR 6 CM GEOTEXTIL Y PENDIENTES A SUMIDERO PARA DESAGÜE PLUVIAL DE JARDINERAS.
6. MURO DE HORMIGÓN ARMADO PARA CONTENCIÓN DE TIERRAS Y SOPORTE ESTRUCTURAL DE FORJADO DE SÓTANO. ESPESOR APROXIMADO 45 CM.
7. SOLERA DE HORMIGÓN E.20 CM SOBRE ENCACHADO DE GRAVA DE 15 CM. ACABADO PULIDO EN CUARTOS DE INSTALACIONES Y ALMACENES. PREPARADA PARA PAVIMENTO EN EL RESTO DE LOCALES.
8. SOLERA DE HORMIGÓN E.20 CM, SOBRE CAPA DE POLIESTIRENO EXTRUIDIDO PARA APOYO DE CLIMATIZADORES EN CUBIERTA, CON ACABADO PULIDO.
9. RAMPA-ESCALERA CONFORMADA CON TABLEROS CERÁMICOS TIPO CELETYP, SOBRE LEVANTE DE LADRILLO CERÁMICO MACIZO CON CAPA DE COMPRESIÓN 5 CM PREPARADO PARA RECIBIR PAVIMENTO SUPERIOR.
10. CAJEAO TIPO POYO CONFORMADO CON TABLEROS CERÁMICOS CELETYP, SOBRE LEVANTE DE LADRILLO CERÁMICO MACIZO CON CAPA DE COMPRESIÓN 5 CM CON REMATE DE CHAPA DE ALUMINIO SOBRE TABLERO DM EN CARA SUPERIOR.
11. SOLERA DE HORMIGÓN, MORTERO DE NIVELACIÓN Y BALDOSA DE URBANIZACIÓN EXTERIOR EN ZONAS DE POSIBLE REPOSICIÓN POR ROTURAS.
12. SUJECIÓN Y ARRIOSTRAMIENTO DE FORJADO TECHO SÓTANO A MURO-PANTALLA DE PILOTOS MEDIANTE TACOS TIPO HILTI.
13. SOLERA DE ARENA SILÍCEA SOBRE FORJADO O SOLERA ESTRUCTURAL DE E.9 CM. ACABADO PULIDO PARA RECIBIR PAVIMENTO.
14. SOLERA DE ARENA SILÍCEA SOBRE FORJADO O SOLERA ESTRUCTURAL DE E.6 CM PARA RECIBIR PAVIMENTO DE PIEDRA EN VESTÍBULOS Y GRES EN ZONAS HÚMEDAS.
15. SOLERA DE ARENA SILÍCEA SOBRE FORJADO O SOLERA ESTRUCTURAL DE E.4 CM PARA RECIBIR PAVIMENTO DE MADERA TARIMA FLOTANTE EN SALA POLIVALENTE Y TALLERES DE ACTIVIDADES CORALES PREVIA COLOCACIÓN DE 3 CM DE POLIESTIRENO EXTRUIDIDO.
16. SOLERA DE ARENA SILÍCEA SOBRE FORJADO DE E.6 CM ACABADO PULIDO PARA RECIBIR PAVIMENTO DE LINÓLEO EN TALLERES INSTRUMENTALES Y DESPACHOS PREVIA COLOCACIÓN DE POLIESTIRENO EXTRUIDIDO 3 CM.
17. FACHADA VENTILADA DE PIEDRA NATURAL MONTADA SOBRE RASTRELES METÁLICOS ANCLADOS A FÁBRICA DE LADRILLO PERFORADO, SUJETA A ESTRUCTURA PORTANTE MEDIANTE PIEZAS DE ACERO. AISLAMIENTO DE POLIURETANO PROYECTADO 3 CM Y CÁMARA DE AIRE 3 CM.
18. TRASDOSADO DE FACHADA CON SUBESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO Y DOBLE PLACA DE YESO LAMINADO. AISLAMIENTO MANTA LANA DE ROCA 40 MM.
19. TRASDOSADO DE MUROS DE SÓTANO CON SUBESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO Y PLACA SIMPLE DE YESO LAMINADO. AISLAMIENTO MANTA LANA DE ROCA 40 MM.
20. TABIQUERÍA INTERIOR TIPO PLADUR SUBESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO 46 MM Y PLACA SIMPLE DE YESO LAMINADO EN AMBAS CARAS EN ZONAS DE DESPACHOS. AISLAMIENTO MANTA LANA DE ROCA 40 MM.
21. TABIQUERÍA DE SEPARACIÓN ENTRE TALLERES INSTRUMENTALES, LEVANTE LADRILLO CERÁMICO 5 CM GRAN FORMATO, APOYO ELÁSTICO SOBRE FORJADO, TRASDOSADO CON SISTEMA TIPO PLADUR DE SUBESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO 46 MM Y PLACA DOBLE DE YESO LAMINADO EN AMBAS CARAS CON AISLAMIENTO MANTA LANA DE ROCA 40 MM.
22. TABIQUERÍA DE SEPARACIÓN ENTRE TALLERES INSTRUMENTALES, Y ZONAS COMUNES, CON LEVANTE LADRILLO CERÁMICO HD E = 9 CM, APOYO ELÁSTICO SOBRE FORJADO, TRASDOSADO CON SISTEMA TIPO PLADUR DE SUBESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO 46 MM Y PLACA DOBLE DE YESO LAMINADO EN CARA INTERIOR, CON AISLAMIENTO MANTA LANA DE ROCA 40 MM.
23. TABIQUERÍA INTERIOR TIPO PLADUR SUBESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO 70 MM Y PLACA DOBLE DE YESO LAMINADO EN AMBAS CARAS EN TALLERES NO INSTRUMENTALES. AISLAMIENTO MANTA LANA DE ROCA 60 MM.
24. LEVANTE DE LADRILLO CERÁMICO HUECO DOBLE MEDIA ASTA EN INTERIOR DE ANTEPECHOS DE CUBIERTA, ENFOSCADO DE MORTERO MONOCAPA COLOR A DEFINIR EN OBRA, EN SU CARA INFERIOR, REBAJE Y MEDIA CAÑA PARA RECIBIR TELAS DE IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTAS.
25. LEVANTE DE LADRILLO CERÁMICO HUECO DOBLE MEDIA ASTA EN TRASDÓS MURO PATIO INTERIOR, ENFOSCADO DE MORTERO MONOCAPA COLOR A DEFINIR EN OBRA, EN SU CARA INFERIOR, REBAJE Y MEDIA CAÑA PARA RECIBIR TELAS DE IMPERMEABILIZACIÓN DE JARDÍN.
26. DOBLE LEVANTE DE LADRILLO CERÁMICO HUECO DOBLE MEDIA ASTA EN ANTEPECHOS DE CUBIERTAS INTERIORES, ENFOSCADO DE MORTERO MONOCAPA COLOR A DEFINIR EN OBRA EN AMBAS CARAS, EN SU CARA INFERIOR, REBAJE Y MEDIA CAÑA PARA RECIBIR TELAS DE IMPERMEABILIZACIÓN.
27. LEVANTE ANTEPECHOS BARANDILLAS INTERIORES Y DESCUELQUES DE DITELES ZONA PASILLOS DE CIRCULACIÓN, CON LADRILLO CERÁMICO MEDIA ASTA, GUARNECIDO Y LUCIDO DE YESO, SOBRE CARGADEROS DE CHAPA DE ACERO GALVANIZADO PINTADO, SUJETOS MEDIANTE TIRANTES Y TORNAPUNTAS A LA ESTRUCTURA PORTANTE.
28. RASILLA CERÁMICA 3 CM EN CANTOS DE FORJADO, ENFOSCADO MONOCAPA EN EL EXTERIOR Y GUARNECIDO LUCIDO EN EL INTERIOR.
29. TABIQUE DE SEPARACIÓN SALA POLIVALENTE COMPUESTO POR BLOQUE DE ARLITA 17 CM TRASDOSADO POR PERFLERÍA TIPO PLADUR 70 MM, DOBLE PLACA DE YESO LAMINADO Y AISLAMIENTO MANTA LANA DE ROCA DE 60 MM EN AMBAS CARAS.
30. REMATE Y ALBARDILLA DE CHAPA DE ACERO GALVANIZADO 2 MM MONTADO SOBRE PANEL DM Y/O RASTRELES DE MADERA.
31. VIERTEAGUAS DE CHAPA DE ACERO GALVANIZADO 2 MM PARA PINTAR MISMO COLOR CARPINTERÍA MONTADO SOBRE PANEL DM Y/O RASTRELES DE MADERA.
32. REMATE DE CHAPA DE ALUMINIO 1,5 MM PEGADO Y MONTADO SOBRE PANEL DM 20 MM MISMO COLOR QUE LA CARPINTERÍA INTERIOR.
33. PIEZA DE SUJECIÓN DE LA FÁBRICA DE LADRILLO, COLGADA DE LA ESTRUCTURA PORTANTE MEDIANTE PIEZAS DE ACERO COMO REMATE SUPERIOR, CHAPA DE ACERO GALVANIZADO 3 MM MISMO COLOR QUE LA CARPINTERÍA EXTERIOR.
34. CARPINTERÍA EXTERIOR DE ALUMINIO LACADO CON ROTURA DE PUENTE TÉRMICO Y VIDRIOS 4.8.6.
35. CARPINTERÍA EXTERIOR "ACÚSTICA" DE ALUMINIO LACADO CON ROTURA DE PUENTE TÉRMICO Y VIDRIOS 6.8.5 + 5.
36. CARPINTERÍA INTERIOR DE ALUMINIO LACADO SIN ROTURA DE PUENTE TÉRMICO Y VIDRIOS DE SEGURIDAD 5 + 5.
37. CARPINTERÍA DE ALUMINIO LACADO SIN ROTURA DE PUENTE TÉRMICO Y VIDRIOS DE SEGURIDAD 5 + 5, CON PUERTAS AUTOMÁTICAS CORREDERAS INCORPORADAS, EL CAJÓN DEL MOTOR Y GUÍAS QUEDARÁ OCULTO EN FALSO TECHO.
38. FALSO TECHO DE PLACAS DE ESCAYOLA, ACABADO PINTURA PLÁSTICA LISA.
39. FALSO TECHO DE PANELES FONOABSORBENTES DE TIPO ROCKFON 20 MM, SUJECIONES ELÁSTICAS Y DESVINCULADO A PARAMENTOS.
40. PLACAS FONOABSORBENTES DE MADERA, MONTADAS SOBRE RASTRELES DE MADERA.
41. REVESTIMIENTO CERÁMICO A JUNTA CORRIDA EN CUARTOS HÚMEDOS.
42. GRES PORCELÁNICO.
43. BARANDILLA DE VIDRIO CON SUJECIONES Y PASAMANOS EN ACERO GALVANIZADO PINTADO.
44. CELOSÍA EXTERIOR METÁLICA CONFORMADA POR TUBOS DE ACERO GALVANIZADO PINTADO.
45. LEVANTE DE POLIESTIRENO EXTRUIDIDO 30 MM PARA DESVINCULAR SOLERA DE PARAMENTO, GENERANDO UN SUELO FLOTANTE EN LOS TALLERES MUSICALES Y SALA POLIVALENTE.
46. FALSO TECHO ABSORBENTE EN PANELES HERAKLITH, SUJECIONES ELÁSTICAS Y DESVINCULADO A PARAMENTOS.

